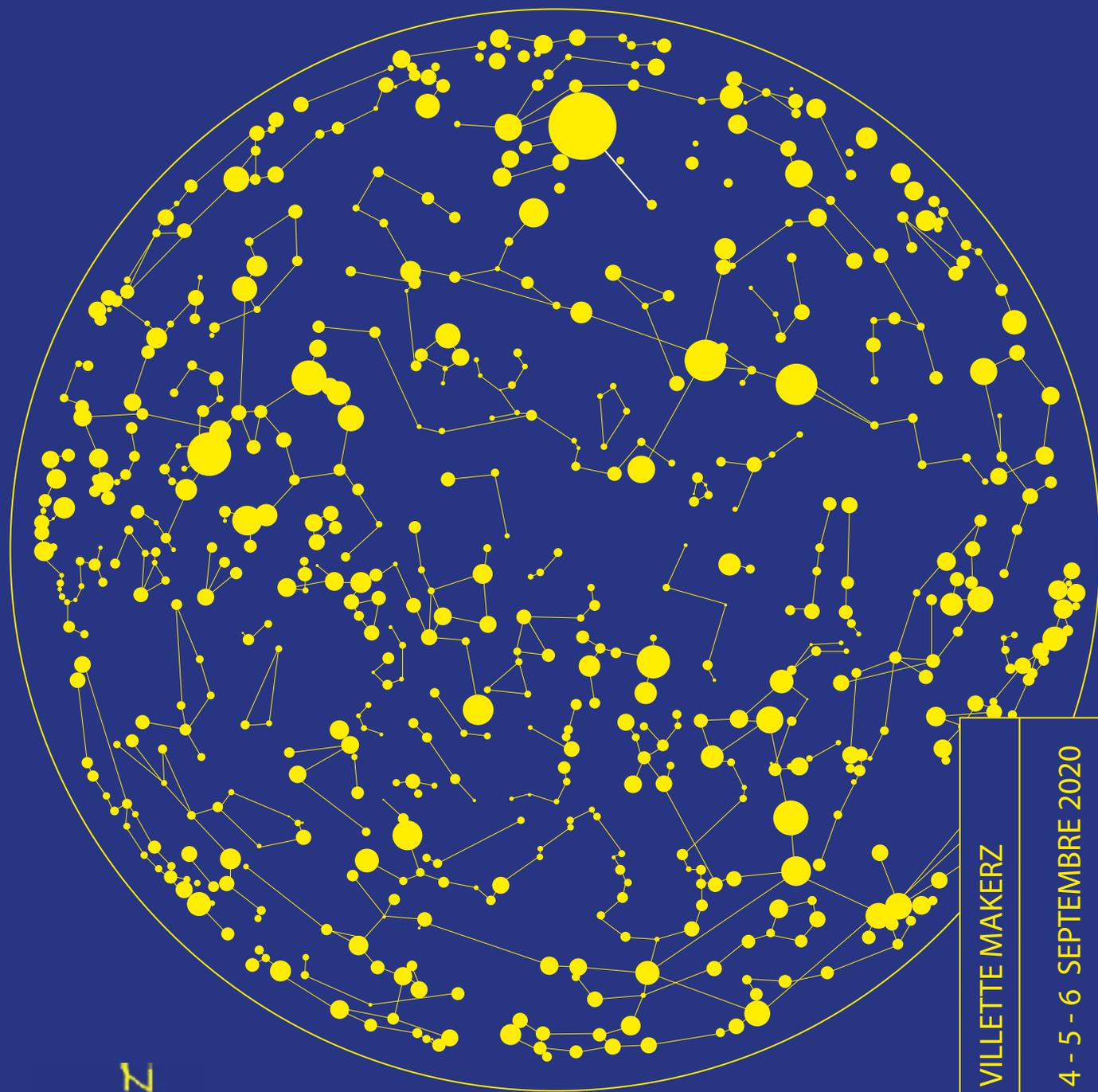


· CONSTELLATIONS ·

JAZZ COLLECTIFS
FESTIVAL

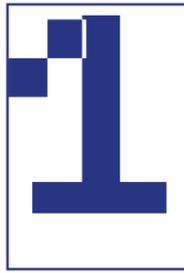


VILLETTE
VILLETTE
M. & M. MAKERZ
MAKERZ

VILLETTE MAKERZ

4 - 5 - 6 SEPTEMBRE 2020

CONCERTS
MASTER CLASS
DEBATS



ÉÉÉÉ□□□ ||TTT∅∅∅

Villette Makerz, laboratoire collaboratif du Parc de la Villette pour relier l'idée à la matière, invite, pour cette quatrième participation à **Jazz à la Villette**, sept collectifs parisiens de jazz - le Collectif La Casserole, Coworking, Déluge, Fondateur de Son, Real Time Music, Loo et Zoot - à tisser une programmation qui donnent à voir la richesse de chacun des musiciens et la vitalité de ces collectifs.

A l'instar des **collectifs maker** qui mettent l'accent sur **l'apprentissage informel**, communautaire, collaboratif motivé par l'association, les **collectifs de Jazz** contribuent à une **approche participative** et réinventant de nouvelles voies du Jazz, plus proches des publics et plus hybrides dans leurs expressions. Ces collectifs regroupent une variété de groupes et projets musicaux au sein desquels les musiciens déploient les différentes facettes de leurs dons naturels et énergies créatives.





Villette Makerz

ESPACE CRÉATIF

À la jonction de la galerie de la Villette et des berges de l'Ourcq, Villette Makerz est un laboratoire collaboratif de conception et de fabrication - Fablab - doté d'un espace événementiel situé dans la Folie des Merveilles du parc de la Villette. Ce lieu-outil en perpétuel mouvement s'adresse à tous ceux qui veulent relier l'idée et la matière grâce aux technologies de la création contemporaine telles que : le design, la 3D, le code, le textile, l'électronique, l'audiovisuel, l'internet des objets, les outils à commande numérique.

POUR LE GRAND PUBLIC LE WEEK-END

À Villette Makerz, les publics peuvent découvrir les technologies d'un Fablab dès l'âge de 8 ans. On y propose des cours de code informatique, des ateliers créatifs pour tous développés dans le cadre de notre appel à résidence «Expérimenter et Transmettre».

Espace culturel, Villette Makerz coproduit avec de nombreux collectifs les événements du mouvement maker parisien : Nouvelles Vies, Futur.e.s, FabCity... Villette Makerz s'associe également aux rendez-vous du parc de la Villette : Villette Sonique, Jazz à la Villette, Festival 100%... pour présenter une riche programmation tout au long de l'année.

Pop-up Maker : Inspirer avec les créations locales et soutenir la communauté par la mise en place d'une vitrine du mouvement Maker. Le Pop-up favorise, en circuits courts, la rencontre des artisans et des consommateurs, en vue de promouvoir des produits innovants et locaux.

POUR LES PROFESSIONNELS EN SEMAINE

Fab lab & Coworking : dans un espace de travail propice à la création et à l'échange de savoir-faire, Villette Makerz propose une offre complète allant de la location de postes de travail et de machines professionnelles, à l'accompagnement et à la diffusion.

Nos Formations abordent différents domaines dans le cadre d'ateliers de découverte au numérique, des enseignements à certains savoir-faire artisanaux, et des formations d'autonomies sur les machines à commande numérique.

Au service des entreprises et des organisations, Villette Makerz, grâce à ce lieu-outil réalise des événements et anime des Team Building centrés sur la fabrication collaborative et numérique. Nous accueillons aussi des Learning Expeditions et accompagnons au prototypage rapide de nouveaux produits et services basés sur le design global.

La Fabrication sur mesure : pour tous les projets allant de la scénographie, au mobilier, à l'objet interactif ou aux goodies publicitaires, Villette Makerz conçoit avec originalité et fabrique avec qualité.



2017 - Tchak Poup Miam

Dans le cadre du Festival Jazz à la Villette, Villette Makerz a donné carte blanche à **Pousse-pousse Production** et **Ghost Rhythms**, pour la création d'un événement original. Ces deux associations, qui ne vivent que pour et par le jazz, ont donné naissance à **Tchak Poup Miam*** : un mini festival accessible à tous et à toutes, pour se faire rencontrer et fusionner plusieurs disciplines artistiques dans une mouvance Jazz. L'occasion de rencontrer des artistes de différents milieux, avec pour passion commune, le Jazz, et cette envie d'en décloisonner les frontières. Le Jazz devient film, il laisse place à l'interaction, le jazz devient un espace de réflexion et même... un concept culinaire !

***Tchak Poup Miam**, c'est la première édition de notre festival off de Jazz à la Villette. Ce nom a été choisi, car il fait référence non seulement au rythme donné par la batterie mais aussi par l'onomatopée "miam" qui renvoie à l'aspect culinaire du festival à savoir les «Paniers à Jazz.»

GHOST RYTHMS

Ghost Rhythms est un groupe de jazz qui explore depuis dix ans une intuition dickienne : un autre présent est possible et nous y avons accès en manipulant notre propre perception du temps grâce à la musique. Convoquant les fantômes de la musique classique et répétitive du jazz contemporain et du rock progressif, le groupe a notamment proposé Madeleine, une nouvelle bande-originale pour le Vertigo d'Alfred Hitchcock.

POUSSE-POUSSE PRODUCTION

Pousse-pousse Production a été créé dans le but d'aider les artistes à se produire dans de bonnes conditions, promouvoir les musiques créatives à Paris et organiser des événements conviviaux, propices aux échanges et aux rencontres.

PROGRAMMATION AVEC :

NICO K | Frizzy P & Mister Cole Dj Set : Lawkyz the Waxidermist | Tikine | Marco Quaresimin | Panoramic project et Sylvie Cieren | Lown | Guillaume Aventurin | Monades | Association Hublot et Frog perspective | Ghost Rhythms |

Tchak Poup Miam c'était...

- 6 groupes
- 33 musiciens
- 14 heures de concerts
- 248 visiteurs
- 25 participants aux ateliers



2018 - Constellations

Trois collectifs de musiciens de Jazz (Collectif Loo, Collectif Realtime Music et Coworking Musiciens de Jazz) se sont emparés de la Folie L5 pour vous proposer une programmation et une organisation commune de mouvance jazz.

Les Constellations du Jazz sont les projets artistiques, les artistes sont les étoiles qui les dessinent. Le spectateur a pu, dans cette édition, pointer du doigt quelques différentes lueurs dans le grand ciel de la création du Jazz français.

Ce large spectre de la musique jazz a donné lieu à une programmation artistique variée, pour les petits comme pour les grands. Pour ouvrir les oreilles aux plus jeunes et aux non-initiés, différents projets ont mis en avant un côté ludique du jazz à travers plusieurs ateliers et ciné-concerts.

COWORKING MUSICIENS DE JAZZ

Espace ouvert de travail collaboratif pour les musiciens de jazz, pour travailler sur les aspects «bureau» de leurs projets artistiques.

COLLECTIF REALTIME MUSIC

Actions d'animation et d'agitation de la communauté jazz et musiques improvisées de Paris par l'organisation de concerts-rencontres, masterclass-workshop et ateliers de créations.

COLLECTIF LOO

Ce collectif fait partie de cette nouvelle génération d'artistes-chercheurs souhaitant faire du Jazz une musique résolument actuelle. Collectif LOO est basé à Paris a pour vocation principale de partager, sous forme de concerts, d'actions pédagogiques et de rencontres, l'univers de musiciens exigeants et passionnés avec différents publics, avertis ou non.

PROGRAMMATION AVEC :

Lutherie Urbaine | Fantasmagorie | Oko Oko | Imaginary Africa | Theorem of Joy | Nébula Machina | Nobi | Healing Orchestra | $\Delta S > 0$ | Djinn Bourgeon | Matterhorn #2 | LEONE-sauvage | Panoramic Project et Sylvie Cieren | CineLoo | Jad Salameh | nOx.3 & Linda Olàh | Baptiste Thiebault | The Piano Tinkere | Lande | The Archetypal Syndicate | Pan-G

Constellations c'était...

- 23 groupes
- 115 musiciens
- 17 heures de concerts
- 485 visiteurs
- 55 participants aux ateliers



2019 - Constellations

Pour la troisième année, Constellations revient avec le même entrain et des nouveautés. Outre le fait que nous avons accueillis un nouveau collectif (Collectif Déluge) en plus dans l'organisation du festival, nous avons aussi décidé d'intégrer une master-class.

Cette édition nous a permis d'entrer dans la programmation officielle de Jazz à la Villette dans Under the radar, "le temps fort à part du festival, qui emmène le public à la rencontre d'artistes-explorateurs. Ce programme fait la part belle aux découvertes, aux projets inclassables, aux artistes novateurs et aux coups de coeur."

Cinq journées, quatre journées grand public et une journée professionnelle, pour vivre Jazz à la Villette, au sein des espaces conviviaux de Villette Makerz. Ateliers, ciné-concerts, repas-concerts, concerts performance, improvisations, pendant lesquelles les publics et les artistes ont rencontré les découvertes et les recherches de plusieurs collectifs de jazz.

PROGRAMMATION AVEC :

THE PIANO TINKERER | MNÉMOTECHNIE
 | JAD SALAMEH TRIO | BRUITS DE LA
 CONVERSATION | LOWN | GOSSÉFOX |
 OLIVIER LAGODZKI | MAURO COCEANO
 | LES ENFANTS D'ICARE | BIRDS OF
 PARADISE | MASTER CLASS OLIVIER
 PY | HEALING UNIT | DUNE | YOSH !
 | OKO OKO | CONTE IMPROVISÉ LES
 TISSERANDS | CLAUDE TRIO | LE HUBLLOT |
 FROG PERSPECTIVE

Constellations c'était...

- 5 collectifs
- 17 groupes
- 98 musiciens
- 20 heures de concert
- 5 heures de Masterclass
- 1500 visiteurs





ÉÉÉÉÉÉÉÉ TIIIIIIII 2020

Programme

Alors que l'épidémie a aussi mis à mal la culture, « l'été culturel et apprenant » souhaité par l'Etat et l'opération de la Ville de Paris « le mois d'août de la culture » visent à relancer la vie artistique au sein de la ville et à transformer en un vaste champ d'expérimentation les espaces publics des villes. Preuve supplémentaire que l'attractivité globale des villes est devenue indissociable de leur image de ville créative, comme la culture est devenue ce lien irremplaçable entre territoire et habitants.

Notre existence individuelle, elle, a vu son rapport au monde bouleversé. Et avant de rechercher une normalité, nous avons été invités à repenser en profondeur tant nos modes de vie que nos imaginaires,



les relations que nous entretenons avec le vivant tout autant que les représentations que nous nous en faisons. Certains ont redécouvert le caractère essentiel et universel du temps, en cela qu'il est le seul héritage dont nous soyons réellement propriétaire. D'autres ont fortifié leur communauté, en tant que loi commune de l'« être ensemble ». D'autres encore ont appris à redécouvrir la terre et la façon dont nous cohabitons avec celles et ceux qui l'habitent – humains comme non-humains.

Les artistes confrontés à l'annulation des festivals, se sont saisis de ces quelques mois afin de les rendre propices au travail de recherche, de création, de répétition, de construction de nouveaux imaginaires ou de formes légères et réinventées de diffusion et de médiation.

Villette Makerz, laboratoire collaboratif du Parc de la Villette, invite, pour cette quatrième participation particulière à Jazz à la Villette, le public à découvrir et échanger autour de certaines formes inédites, en accès libre et gratuit. Sept collectifs parisiens de jazz : La Casserole, Coworking, Déluge, Fondateur de Son, Real Time Music, Loo et Zoot - tissent une programmation avec deux après-midis de concerts en plein air et une journée de rencontres et d'échange entre musiciens et public.

A l'instar des collectifs maker qui mettent l'accent sur l'apprentissage informel, communautaire, collaboratif motivé par l'association, les collectifs de Jazz contribuent à une approche participative et réinventant de nouvelles voies du Jazz, plus proches des publics et plus hybrides dans leurs expressions. Donner à voir la vitalité, les dons naturels et les énergies créatives de ces collectifs de musiciens de Jazz au travers de formes esquissant de nouveaux imaginaires sera l'ambition de cette quatrième édition 2020.

PROGRAMME CONSTELLATIONS

4 SEPT | 12h00 - 18h00 **MASTERCLASS INSTRUMENTISTE**
(Masterclass)
18h30 - 21h00 **MUSICIENS DE JAZZ :**
à la recherche de nouvelles formes
(Conférence/discussion)

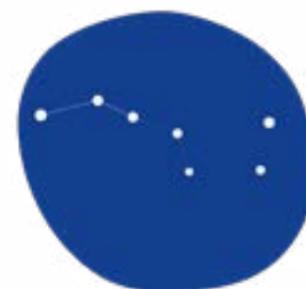
5 SEPT | 14h00 - 15h00 **LE JARDIN** (Concert)
15h30 - 16h30 **ELASTIC TRIBE** (Concert)
17h00 - 18h00 **CHRONES** (Concert)
18h30 - 19h30 **PENROSE TRIO** (Concert)

6 SEPT | 14h00 - 15h00 **LYNX TRIO** (Concert)
15h30 - 16h30 **ZOOT OCTET** (Concert)
17h00 - 18h00 **CASTRO QUARTET** (Concert)
18h30 - 19h30 **K.O.K.O.** (Concert)



PRÉSENTATION DES COLLECTIFS

Collectif La Casserole



LA CASSEROLE

Créé en 2012, le collectif de "La Casserole" est un regroupement d'artistes, de professionnels du spectacles et d'une communauté de mélomanes. Ce collectif est né de sa renommée "Jam de la Casserole" qui a commencé dans petit bar du 18eme arrondissement et qui s'est par la suite exportée et développée dans d'autres lieux parisiens tels que le Lavoir Moderne, l'Alimentation Générale jusqu'à la Petite Halle de la Villette.

En parallèle "Les Lylas Concept" se sont organisés avec les artistes du collectif. C'est un programme international de rencontres axés autour des musiques improvisées, déjà réalisé à Berlin, Bruxelles, Vérone, Bologne ou encore Londres.

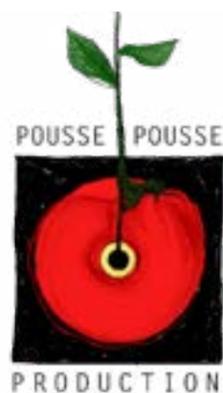
Les Jams de la Casserole

Quelques règles simples : pas de reprise ni de composition. Ici on improvise, on propose, on s'écoute, on se passe la parole, on interagit sur scène autant qu'en dehors.

C'est une parenthèse dans cet univers des jams parisiennes, et ceci grâce aux musiciens autant qu'aux mélomanes qui les fréquentent, grâce au cadre dans lequel elles se déroulent autant qu'à l'énergie qu'elles dégagent. Mais c'est aussi que son but premier reste de servir la musique et le partage avec le public.

Cette musique on la chérit pour son lyrisme, ses rythmes et les pulsations qu'elle provoque, pour sa force fédératrice car elle résonne dans le corps, social ou physique, de ceux qui l'écoute ensemble. On lui insuffle son énergie vitale car seule elle se meurt, dans une ville qui l'étouffe, et que grâce à tout ce monde là elle peut reprendre vie et retentir l'espace d'un soir.

Pousse-pousse production



Pousse-pousse production est une compagnie et un label phonographique qui produit des disques de Jazz de création. La plupart des artistes produits sont issus du «Coworking musiciens de Jazz» collectif ouvert de musiciens parisiens.

Coworking musicien de Jazz

Paris est une des grandes capitales de jazz dans le monde, y résident une quantité innombrable de musiciens, d'écoles et de lieux de spectacles dédiés à cet art. Aujourd'hui, le/la musicien.e de jazz a libre accès à une multitude de ressources gratuites permettant au côté artistique de sa carrière d'évoluer rapidement et de trouver sa propre façon de se démarquer, sa propre voix.

Mais vivant dans une période où le domaine de la musique est en constante évolution et se redéfinit rapidement, maîtriser le côté artistique pour un.e musicien.ne n'est plus suffisant pour permettre l'insertion professionnelle. La situation implique pour les artistes émergents d'être leurs propres managers, agents, tourneurs et diffuseurs. Un.e vrai.e entrepreneur.se du spectacle: un artiste et homme ou femme d'affaires réunis. Même grâce aux écoles et libres ressources disponibles, le musicien de jazz se trouve souvent démunis devant la question : « Comment faire pour développer ma carrière moi-même, tout en maintenant mon développement artistique personnel ? »

Depuis 2018, les réunions bi-mensuelles du Coworking musiciens de Jazz ont pour but d'adresser ces problématiques là, et de permettre à la communauté du jazz Parisienne d'avoir un moment de réflexion, d'unir ses forces, de pouvoir partager ses ressources, son savoir faire et d'aborder la question de comment prospérer en tant que musicien dans le monde actuel.

Ces coworkings sont organisés de manière collégiale par l'association Pousse-pousse production dans les locaux de la Maison des initiatives étudiantes de Paris.

Collectif Deluge



C'est en 2017 que germe l'idée d'un outil de promotion du jazz néo-aquitain. Inspirés par une diaspora foisonnante de jeunes musiciens venus faire leurs armes à Paris, désireux de faire valoir le cadre culturel exceptionnel de Bordeaux et sa région, trois amis décident de s'atteler à la tâche.

Saxophoniste, coordinateur du département Jazz du Conservatoire Jacques Thibaud, Julien Dubois est aux premières loges d'un bouillonnement créatif qu'il souhaite encourager. Clément Simon et Thomas Julienne, déjà riches d'une carrière de pianiste pour l'un, contrebassiste pour l'autre, formulent avec lui le constat qu'il manque encore un acteur capable de défendre une musique de création, un jazz à taille humaine formulé avec exigence, mais sans dogmatisme.

La forme du collectif s'impose comme la plus à même de fédérer les énergies, le cadre associatif permettant une grande liberté d'action. Convaincus de la nécessité de parler au plus grand nombre autant que d'intégrer à leur démarche les opérateurs existants, ils vont frapper à toutes les portes. Les premiers résultats ne tardent pas : ce sera la programmation du MontreuilJazzFest en 2018-19, les soirées aux Disquaires puis au Rocher de Palmer en janvier 2019, avec le soutien de l'OARA.

Echange et expérimentation sont les maîtres mots: aux côtés de formations issues du collectif comme Isotope ou Theorem of Joy, DÉLUGE invite de grands noms hexagonaux tels que Pierre de Bethmann ou Leïla Martial.

A partir de janvier 2020 DÉLUGE propose les soirées Diluviennes au Théâtre Inox, à deux pas de la place de la Bourse, une programmation mensuelle qui voit s'exprimer les talents locaux, avec le concours d'artistes chevronnés venus d'autres horizons.

Collectif Fondateur de Son



L'association Le Fondateur de Son a été créée en 2012 pour soutenir et structurer les projets de ses membres. Dans ce sens, une licence d'entrepreneur du spectacle a été obtenue en novembre 2013.

Le Fondateur de son développe le salariat des musiciens avec lesquels il travaille et s'acquitte des différentes charges sociales auprès des organismes de perception.

Ce soutien se définit en termes de production, de diffusion, d'édition phonographique, de communication, d'aide à la structuration, de soutien moral, informatif et administratif, permettant ainsi de formaliser et de pérenniser les projets.

Par le passé, Le Fondateur de Son a reçu les soutiens suivants : CG 91, CG 92, ADIAM 94, le Programme Européen Jeunesse en Action, l'Association Un Notre Monde, le CNV, la Mairie de Paris, le Fond Roberto Cimetta, la Spedidam, l'Institut du Monde Arabe, la Royal Air Maroc, l'Institut Français, la Délégation de la Culture de la ville d'Essaouira, l'Association Essaouira Mogador.

Parallèlement, l'Association investit ses membres auprès de nombreux publics franciliens par le biais d'actions culturelles ancrées dans le territoire. Depuis la création du Fondateur de Son, de nombreuses actions ont été menées dans les écoles maternelles et primaires, les hôpitaux, les crèches, les maisons de repos et les écoles de musique. Celles-ci visent à mettre en place une transmission pédagogique et artistique directe avec le public. Elle élargie dans le cadre de ce projet son champs d'action au jeune public.

Collectif LOO



Le Collectif Loo est constitué de treize musicien(ne)s de jazz qui se sont rencontrés pendant leur parcours au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Les membres du collectif, qui vivent à Paris, Montpellier, Lyon mais aussi en Allemagne, ont à la fois cette racine commune du jazz tout en ayant chacun une signature musicale personnelle liée à leur différentes approches de la musique. Les formations du collectif, qui vont du solo à la grande formation, se caractérisent par leur originalité artistique, leur pérennité temporelle et explorent un large éventail d'esthétiques : jazz mainstream, free jazz, noise, rock, improvisation libre, utilisation de la MAO (techno improvisée), créations contemporaines en collaboration avec le théâtre, la musique classique, les arts visuels (VJing, ciné concert).

Portés par la transmission et le partage de leur savoir-faire avec des publics de tout horizon et de toute génération, les membres du collectif interviennent régulièrement dans des structures à but pédagogique : conservatoires, écoles de musique, centres culturels. Ils ont eu l'occasion de se produire dans de nombreuses salles de concerts, musées et festivals tels que Jazz à la Villette, Jazz à Vienne, Jazz in Marciac, Europa Jazz, Moers Festival, Leipziger Jazztage, Arsenal de Metz, X Jazz Berlin, Serious Series (Berlin)...

De par tous ces projets, le Collectif Loo fait partie de cette nouvelle génération d'artistes-chercheurs souhaitant faire du jazz une musique résolument actuelle.

Collectif Real Time Music



Real Time Music a été créée en octobre 2015, par un collectif de musiciens impliqués dans le jazz et la musique improvisée et toutes les formes de pédagogie musicale.

Le but de Real Time Music est de proposer aux musiciens français et européens de se perfectionner au contact de musiciens professionnels. Sous forme de conférences, master class, ateliers et stages.

Real Time Music se conçoit comme un forum où peuvent se rejoindre et échanger tous les musiciens désireux de poursuivre leur apprentissage et l'approfondissement de leur compréhension de la musique, afin de développer l'art et celui de toute leur communauté, dans un esprit de curiosité, d'ouverture et d'exigence.

Cette action est apparue comme une nécessité devant la quasi-impossibilité, en France, de poursuivre sa formation d'artiste en dehors des cadres institutionnels, alors que la recherche et le développement artistiques se poursuivent tout au long de la vie.

Ainsi, nous avons organisé masterclass et stages avec des artistes reconnus internationalement tels que Tony Malaby, Myra Melford, Ben Goldberg, Mrice Wassy, Dominique Pifarély, Olivier Py...

Real Time Music est actuellement en train de préparer la première édition parisienne du très renommé stage de la School for Improvisational Music (SIM) de New York, auquel participent les musiciens les plus en vue de la nouvelle scène jazz créative américaine : Ralph Alessi, Tim Berne, Tyschawn Sorey etc...

Collectif ZOOT



Le Zoot Collectif rassemble de jeunes musiciens français autour de leur passion pour le jazz et leur envie de renouer avec leur génération en proposant des créations artistiques originales. Il est né de la volonté de promouvoir une vision commune dans la façon de pratiquer et de défendre cette musique et abrite plusieurs formations, dont le Zoot Octet. Les membres du collectif gèrent leurs projets en totale indépendance, de la création à la diffusion. Ils créent en 2018 le label Zoot Records, à la suite de la sortie de l'album « Zoot Suite Vol.2 » qui reçoit un chaleureux accueil du public et de la presse. Leur dernier projet en date est une création originale autour de la figure méconnue de la baronne du jazz «Pannonica de Koenigwarter», incarnée sur scène par la grande Natalie Dessay. La création a eu lieu à la Seine Musicale en octobre 2019 et une tournée nationale est prévue à partir de l'automne 2021.

«Cette bande de jeunes (même pas trente ans pour la plupart) remet au goût du jour avec beaucoup de malice un jazz à la fois cool, décontracté et sophistiqué. Si avec ça, les jeunes ne se mettent pas à écouter du jazz, ...» CITIZEN JAZZ

«Pas un seul des talentueux comparses du Zoot Octet ne dépasse la trentaine. Les compositions de ce collectif né en 2016 font la part belle à la tradition avec une fraîcheur totalement décomplexée, comme en témoigne « Zoot Suite Vol.2 », second opus paru en novembre dernier et encensé par la critique. En bref, la relève est assurée !» TSF JAZZ

«Zoot Collectif ! Retenez bien ce nom-là et surtout ceux des membres qui le composent ! Ils sont la génération toute prête à prendre la relève et le flambeau de la musique que nous aimons.» ACADEMIE DU JAZZ

vendredi 4 sept du 13 À 21H30 :

12h00 - 18h00 :

Masterclass Real time music (Intervenant en cours de programmation)

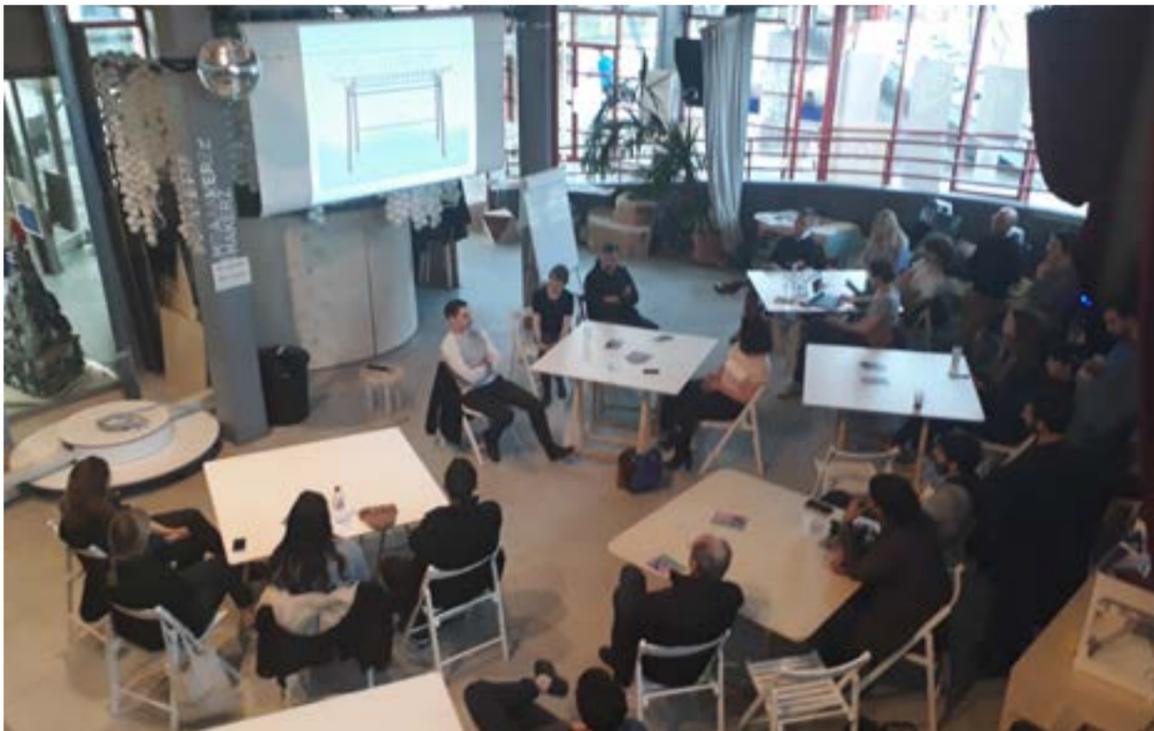
Real Time Music organise à destination des musiciens professionnels ou pré-professionnels des masterclasses données par des artistes reconnus internationalement (Tony Malaby, Myra Melford, Brice Wassy, Dominique Pifarély, Olivier Py...). Cette année encore les participants seront invités à enrichir leur pratique de l'improvisation et de la composition avec un grand nom de la scène jazz/musiques improvisées française.

Elle est destinée à tout instrumentiste ou vocaliste pratiquant l'improvisation, de niveau professionnel /pré-professionnel

18h30 - 21h00 :

Musiciens de Jazz : à la recherche de nouvelles formes
(Conférence/discussion)

Le musicien doit mettre en œuvre nombre de compétences qui n'ont rien à voir avec son savoir musical pour subsister, créer ses œuvres et les diffuser. Autour de chercheurs, d'artistes, de représentants de structures culturelles, nous proposons d'échanger sur les nouvelles formes de diffusion et la place que les artistes peuvent y prendre.



Samedi 5 sept du 14H À 19H30 :

14H **LE JARDIN** (Concert)

La musique du JarDin, tout en exploitant le langage du jazz dans l'improvisation, puise ses influences autant dans l'écriture contemporaine (seconde école de vienne) que chez les maîtres du rock progressif (Zappa, King Crimson...) et les concepteurs du jazz actuel (Steve Lehman, Donny McCaslin, Kneebody, John Hollenbeck, David Binney...).

[lien vidéo](#)



17H **CHRONES** (Concert)

Évoluant dans un univers musical riche et stimulant où l'abolition des frontières stylistiques est une norme et la création une nécessité, le groupe de Jazz Grunge CHRONES pioche impunément dans les abysses du Jazz, la profondeur des traditions et la fulgurance des groove à haute pression pour délivrer une beauté qui lui est propre.

[lien vidéo](#)



15H30 **ELASTIC TRIBE** (Concert)

C'est l'envie d'une écriture commune, de compositions de chacun des membres du groupe et des arrangements et développements pensés ensemble. Le nom de la formation Elastic Tribe décrit aussi bien notre ligne artistique (un répertoire né de nos envies, sans barrière stylistique) que la naissance et l'existence de ce projet: La création d'une tribu, une aventure tant humaine que musicale.

[lien musique](#)



18h30 **PENROSE TRIO** (Concert)

Penrose et son impossible triangle, à moins qu'un pas de côté nous permette de voir, d'entrevoir autre chose. En l'absence d'instruments harmoniques, le trio trouve son équilibre à travers le travail du son, du contrepoint et de la polyrythmie. Ses compositions se nourrissent de l'énergie du jeu, de l'improvisation et des textures variées.

[lien vidéo](#)



Dimanche 6 sept du 14H À 19H30 :

14H **LYNX TRIO** (Concert)

Formé en 2013 par Gabriel Gosse, LynX Trio développe un jazz ouvert et moderne dans lequel l'énergie du rock s'invite avec fougue. Servies avec nuance et cohésion, les compositions conjuguent traits fulgurants et retenues pleines d'intériorité. Evitant le «déjà vu» d'une formation traditionnelle, ce combo survitaminé tisse un univers sonore élégant et actuel.

[lien vidéo](#)



17H **CASTRO QUARTET** (Concert)

Créé et porté par Miguel Castro, guitariste, à partir de ses compositions. Composé de Rémi Liffra à la contrebasse, Thibault Ragu à la batterie, Jean-François Petitjean au saxophone. Les inspirations sont plurielles: l'album d'Henri Texier (Sand Woman) , les disques de Michael Brecker avec Pat Metheny, l'album de the Bad Plus avec Joshua Redman. Ces influences ont en commun de privilégier la mélodie ce que recherche aussi M. Castro.

[lien vidéo](#)



15H30 **ZOOT OCTET** (Concert)

Le Zoot Octet est porté par de jeunes musiciens qui s'emploient à proposer des créations originales et ambitieuses, à l'image du projet « Zoot Suite » (qui fait se rencontrer un octet de jazz et un quatuor à cordes) ou « Pannonica » (spectacle musical autour de la figure mystérieuse de la baronne du jazz « Pannonica », avec Natalie Dessay).

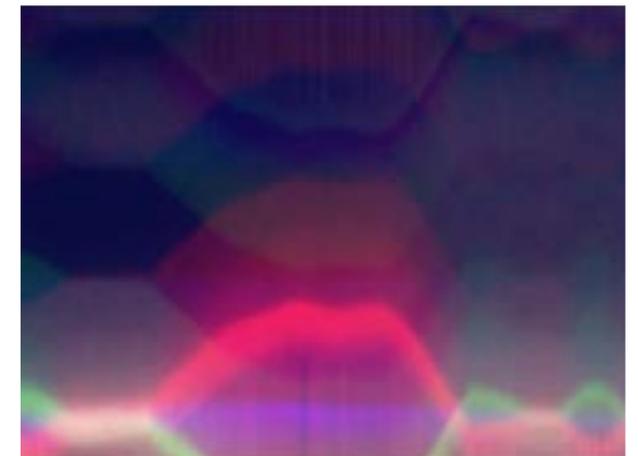
[lien vidéo](#)



18h30 **K.O.K.O.** (Concert)

K.O.K.O c'est Thomas Caillou à la guitare et Yannick Lestra au Fender Rhodes.

Les deux musiciens officient déjà ensemble dans Oko Oko et proposent ici une collaboration complètement improvisée en duo. Naviguant entre musique répétitive, noise, beats abstraits, K.O.K.O propose un univers polymorphe et puissant qui questionne les frontières du langage et de l'interaction.



Localisation



Contact

hello@villemakerz.com

 www.facebook.com/villemakerz

 @villemakerz

 @VMakerz

www.villemakerz.com